

Revista Literaria

Palabras

Indiscretas

n.1

ISSN-Pendiente



Poesía

Prosa

Crítica Literaria

Información del GLPI

Columna Literaria

Editor José M. Pérez Sánchez (JM. Persánch)

Ed. Octubre, 2010. Bournemouth (U.K)

Revista Literaria Palabras Indiscretas

del Grupo Literario Palabras Indiscretas

ISSN- *Pendiente*

n. 01 Octubre de 2010



Contacto palabrasindiscretas@hotmail.com

Sitio Web <http://palabras.indiscretas.tripod.com>

* * * * *

Editor José M^a Pérez Sánchez (JM. Persánch)

Coordinación del área de Poesía: Graciela Giraldez

Coordinación de área de Prosa: Edy Marta Muscio

Coordinación del área de Crítica Literaria: JM. Persánch

Reportajes Culturales-literarios: Jamelyn Coromoto

Coordinación del área de Ilustración: Isabel M. Pérez Sánchez

Diseño y Maquetación: José M. Pérez Sánchez (JM. Persánch)

Escritores colaboradores:

Antonio Fernández Figares, Richard Cardona Coa,

Inés Noemí Bogliotti, Juan José Martínez Parra, Smycke7,

Carlos Janín, Bhagarad Gita, Berta Marsé, Mara Romero Torres.

CONTENIDOS

COLUMNA LITERARIA	PP: 9-10
REPORTAJE CULTURAL-LITERARIO	PP: 11-17
ÁREA DE POESÍA	PP: 18-33
ÁREA DE PROSA	PP: 34-43
ÁREA DE CRÍTICA LITERARIA	PP: 44-49

*Este contenido queda sujeto a Licencia Creative Commons
Reconocimiento [attribution] No comercial [non.comercial]
Compartir bajo la misma licencia [Share alike] por lo que el lector
puede copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra siempre
que siga los requisitos expuestos de atribución a su autor y
procedencia del mismo.*



ENVÍO DE ESCRITOS PARA EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN

POESÍA

poetagmg@gmail.com

PROSA

eyemes@gmail.com

CRÍTICA LITERARIA

jm.persanch@live.com

ILUSTRACIONES

palabrasindiscretas@hotmail.com



Edy



Gra



Jamelyn



JM. Persánch

Contacta con los colaboradores



Esta revista pertenece al Grupo Literario Palabras Indiscretas (GLPI), que nació de la unión de varios escritores hispanoamericanos que publicaron en un poemario conjunto en Septiembre 2008 como resultado de un concurso literario.

La revista tiene la intención de estrechar lazos culturales-literarios entre los escritores de los países hispanohablantes a través de las letras.

PUBLICACIONES DEL GLPI

Acuarela de pensamientos (2009)



Sinopsis

Acuarela de pensamientos, primer libro del Grupo Literario Palabras Indiscretas (GLPI), concebido como un proyecto de fusión cultural y de hermanamiento a través de las letras.

Acuarela de pensamientos es un abrazo metafórico de sonrisas y lágrimas compartidas, la inspiración de once poetas hecha verso para hablar de lo que somos y aquello que seremos: la vida y la muerte.

Comprar en <http://palabrasindiscretas.bubok.com/>

Precio
En papel 15.95 euros
e-book 7.50 euros

Próximamente

Segundo libro del GLPI

Raíces (Cuando las páginas pasan solas) (2010)



**Publicación prevista para Octubre de 2010
para más información acuda a la página del GLPI
o vea disponibilidad en
<http://palabrasindiscretas.bubok.com/>**



REVISTA AMIGA



e-revista de Humanidades

<http://www.sarasuati.com>

Editor Ivan Matellanes

Si dirige o edita una revista y desea hacerse revista amiga de la Revista Literaria Palabras Indiscretas póngase en contacto a través del correo electrónico palabrasindiscretas@hotmail.com

Sitios del GLPI en internet

Facebook

Foro Literario Palabras Indiscretas (FLPI) donde compartir ideas, escritos, experiencias, mantenerse informado sobre la actividad del grupo y debatir sobre temas literarios.

Web oficial del GLPI donde podrá mantenerse informado sobre la actividad del grupo, leer algunos escritos publicados y acceder a la **Revista Literaria Palabras Indiscretas online**, además de disponer de librerías online de venta de ejemplares del grupo.

Columna Literaria:



JM. Persánch

El rincón del sur

Perseguir los sueños

Desde pequeño siempre escuché a los adultos (esos seres que hablan sin parar) aconsejar que hay que perseguir los sueños, al menos intentarlo... quizás se debiera a que ellos los habían dejado escapar o, tal vez, para recuperar la esperanza al ver como alguien cercano los alcanza. Lo cierto es que nos pasamos la vida soñando que podemos llegar, y

cuando llegamos es porque el despertador suena. Los sueños son difíciles de alcanzar, y para entenderlo que mejor que leer *El Alquimista* de Paulo Coelho. Un libro lleno de vida. Un libro que alienta a seguir esos sueños de siempre, aquellos que dejamos debajo del colchón cuando amanece, aquellos que nos acercan a lo que debimos ser: los sueños de aquel niño.

El Alquimista es una búsqueda, un deseo de conocerse y ser quien se es, y no quien los demás quieren que seas.

El don de los afortunados es la constancia, y ésta también se trabaja... hay quien se queja de mala suerte, y hay quien desiste al toparse con el primer escollo, sin darse cuenta que cada paso que da en esa dirección es la correcta.

En mi caso Escribo desde que tengo uso de razón, en este caso no es una frase hecha ni responde a un tópico, no he parado desde que tenía apenas ocho años, y aún recuerdo mis primeros versos: "no sé si será amor de verdad o pasajero, lo que sé es que hoy te quiero" ... efectivamente, ¡naïve!

Se dice que en esta vida o escribes o pintas, y si haces las dos cosas bien, eres un genio. Mi padre pinta y toca el piano, yo no heredé ese don, sin embargo si que fue su culpa el que yo me sumergiera en la escritura. Un día, siempre fui un niño curioso, a la edad de siete años leí las cartas que mi padre había enviado a mi madre cuando él estaba prestando servicio en el ejercito español allá por los años setenta. Me marcaron de por vida. Sus palabras eran simples pero llenas de amor sincero. No era poesía, no había metáforas, ni intención de expresar belleza literaria, pero a raíz de ese momento, algo me llamó a escribir cosas que jamás imaginé. Once años después del descubrimiento accidentado de aquellas cartas y del nacimiento de mi

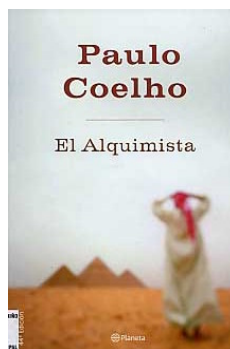
pasión, estudié y me licencié en filologías inglesa e hispánica por la Universidad de Cádiz, formándome académicamente...

A día de hoy, escribo a diario, trato de llevar varios proyectos al mismo tiempo, por lo que cuando me siento bloqueado, no me desespero y espero paciente a que aparezca la idea apropiada. Más que escribir me siento frente al texto y lo releo una y otra vez, indagando posibilidades, anoto esas posibilidades y luego me olvido de ello durante unos días. Durante ese tiempo me centro en la escritura de otro proyecto. Pasados estos días, vuelvo al escrito y analizo más objetivamente aquellas ideas que surgieron en un momento de bloqueo, generalmente, ninguna me sirve, pero de éstas surge otra de forma inesperada, que

me servirá para continuar... ¿inspiración? ¿trabajo? ambas, sin duda, junto a la inestimable ayuda de mi formación literaria académica, conocimientos y gustos personales... ¿será esto lo que llaman perseverancia?

Cultivo poesía, prosa y artículos ensayísticos. De esta manera, de la misma forma que hay un tipo de música para cada ocasión, invierto mi tiempo en un género u otro sin que un trabajo influya en el otro, trato de evitar la intoxicación textual para que así los textos sean independientes y no suenen todo a lo mismo.

Generalmente, escribo de noche. La noche es una fuente de inspiración inmensa en mi caso. Un volcán de deseos. De noche se sueña, de noche somos quienes realmente somos, nos quitamos las máscaras insípidas del día a día, de formalismos absurdos y monotonía estéril, para vivir de nuestros sueños, tan importantes como la escritura en sí: No hay escritura sin sueños...



“Cuando quieres algo, todo el universo conspira para que lo logres.”

Reportaje



Jamelyn Hernández Araujo

Hay realidades literarias que se deben revertir

* * * * *

Esta sociedad solo cultiva el cuerpo y no a la mente

No vemos a un niño rápido en la lectura de un libro. Los diarios son para esconderlos. La vida del hombre y la mujer es un breve instante en la existencia de un cosmos. La matemática es el lenguaje científico de las ciencias. En un poema no se logra llenar un vacío. En Maracaibo se leen bodrios de autoayuda. En los canales venezolanos no se habla de nuestros escritores. Las revistas literarias digitales son un auxilio. La vida convertida en palabras, palabras que siempre serán indiscretas.



“Se ven estadios llenos por un juego de pelota o por un evento farandulero, pero jamás se ha visto un estadio lleno para un evento literario”, con estas palabras María Cristina Solaeche comienza a compartir sus reflexiones sobre el mundo de las letras y la literatura, “no digo que el deporte no sea sano y que no sea cierta hasta cierto punto, la frase <<mente sana en cuerpo sano>>, pero que le demos muchísimo más mérito al cuerpo que a la mente y nos desconectemos de aquello más valioso y cierto aún <<pienso, luego existo>>, nos hace ver a un niño rápido con una pelota, pero no vemos a un niño rápido en la lectura de un libro” destacó Solaeche.

María Cristina Solaeche, mujer de cejas anchas, mirada profunda, nariz delicada y lenguaje fluido, nace en Maracaibo, Venezuela en el seno de una familia oriunda de España, sus padres desde pequeña le hicieron no solo retozar con juguetes, sino sentir y vivir desde las letras, la música y la pintura. Su madre cantaba coplas y escribía poemas y su padre leía, escribía y pintaba... pintaba, escribía y leía, toda una ronda mágica que la marcó para que desde muy chica plasmara para ella misma en pedazos de papel sus primeras frases que hoy en día se convirtieron en poesías y ensayos.

“Mi primera infancia fue en el centro de la ciudad, específicamente la calle Vargas, populosa, bullanguera y después en el cerro de Los Padres en Los Haticos. Mis primeros años fueron cautivados por la aventura de la búsqueda de un tesoro en el Hato de Belén, sueño de mi padre. Nunca tuve días cotidianos, así me hice adulta y empecé a escribir para mí misma poemas y diarios personales, comencé a plasmar y esconder los secretos del alma, escritos que no he pensado revelar pues son parte de mi intimidad, los diarios son para esconderlos, puede ser que parte de ellos vaya a los poemas, seguro, bastante de eso va a los poemas, quizás lo que no vaya sean las causas, más si los efectos” refirió María Cristina.

Esta poeta profesora Emérita Titular de la Universidad del Zulia, con sus estudios en Educación y Matemáticas, máster en Educación Superior y en Matemática Pura y con una serie de publicaciones científicas y literarias, logra convivir con la soledad, el miedo, el amor, el silencio, las ausencias, las alegrías, la tristeza, el dolor y toda una ventisca de versos que desde niña revolotearon en su pensar y sentir; escribe, pues con la escritura se sumerge en el torbellino de sus vivencias y las plasma, también escribe porque aborrece que el monstruo del olvido arrase con las memorias, plasmando las voces del recuerdo, intenta detenerlas contra ese violento remolino del abandono,

y más aún, María Cristina escribe para que aquellos que de la escritura disfrutan, para que de alguna manera vivan, sientan, sufran, diserten y disfruten sus sentires e ideas.

Para Solaeche la vida del hombre y la mujer es un breve instante en la existencia de un cosmos que se rige por comportamientos exactos y que atañe estrictamente a las ciencias exactas, de manera que el lenguaje de la ciencia como lo es la matemática, es al lenguaje de la escritura como lo es la literatura. Para ella el ser humano no se encuentra en el extremo de una cadena lógica, rígida y estática, sino en una región limitada por excepcionales contornos que el escritor sabe muy bien iluminar y explorar sin desmedro de ninguna ciencia.

“Muchos me preguntan cómo logro reconciliar las matemáticas y el lenguaje. La matemática es el lenguaje científico de las ciencias, no puedes escribir química, física, astronomía, etc, sin el lenguaje matemático, así de igual manera, en la poesía hay un lenguaje literario. Las matemáticas me han marcado hasta en el diario vivir, pues a frecuentemente suele angustiarme ver, como la mayoría de los seres humanos ven el mundo a través de las supersticiones, con las cosas que yo ya sé por hecho que tienen una razón científica, pero se cierran y prefieren quedarse en el mundo de

la superstición con las gríngolas bien ajustadas. Mi alma busca reconciliar también, la vivencia de haber nacido de padres extranjeros y vivir en mi patria, pues queramos o no, la xenofobia existe, la gente asocia racismo a negritud y no es sólo así, he soportado frases despectivas en relación a mi apariencia exterior de extranjera, en esos momentos siento más a mis padres que entregaron la vida a esta ciudad, y me siente porque soy de aquí y amo a mi tierra” reflexionó María Cristina.

La sensibilidad de esta poeta le hace sentir temor hacia la naturaleza, la considera cruel. Una flor maravillosa al instante no es nada, un ser humano existe hoy no se sabe si mañana, pero sobre todo María Cristina Solaeche tiene sus reservas con el propio ser humano, para ella existen seres con amor al prójimo, considera son los que menos, hay para su criterio, demasiada gente cruel y otros que no siéndolo, son indiferentes y viven con desidia frente a los demás, desidia frente a todo lo que sea sentimientos ajenos a los suyos.

De a poco en poco María Cristina ha logrado ir cosechando logros literarios, ejemplo de ello son: “Un ceratias de Barro y Fuego” ARTESA (1992), “Omar Khayyam: las Matemáticas, la Nada, el Vino y la Amada”, Ensayo, EDILUZ (2002), “Amor... asoma” Antología Verano Encantado con el Centro Estudios Poéticos, Madrid (2002),

colaboradora activa en el aparte poético por Venezuela de la Revista Sensibles del Sur, Argentina (2003), "Poemas" Revista Paradoja, West Virginia (2005), Poemario "Un amor de Miel y Ajenjo" EDILUZ Maracaibo (2003), "Poemas Ásperos y Oscuros" Astro Data, Maracaibo (2005) y "Vinicio Nava Urribarrí: un zuliano leal y venezolano integral", Editorial Astrea (2009).

"En un poema no se logra llenar un vacío, y la hermosísima expresión de Vladimir Nabokov "El romper de una ola no puede explicar todo el mar" explica como en un poema se logra reflejar las salpicaduras de una ola, es decir, dejas en el papel la salpicadura de las ola de Nabokov, y el buen lector verá un poco más allá, pero el poeta sólo puede plasmar la salpicadura, hay limitaciones humanas de lenguaje, de escritura, no hay palabras que existan para expresar totalmente un sentimiento, además, detrás de esa ola hay tanto enigmático, y es hermoso que tu plasmes la salpicadura y quede lo enigmático, así cada lector lee un poema diferente", manifestó Solaeche.

María Cristina vive en el mundo del "¿por qué?", tratando de respondérselos, buscando maravillarse a diario, piensa que el ser humano debe asombrarse a diario de la vida, de la naturaleza y el universo que la rodea, no es que el día sea común, el común es él si así lo cree y ha perdido la mayor y

mejor parte de su vida como ser humano, sólo ha servido no a mejorar la especie sino a mantenerla como tal, y ese parece que ha sido el objetivo de muchos en los últimos tiempos. En su mundo individual Solaeche es anarquista, es decir, hace lo que su conciencia le dicta antes de detenerse ante lo que le dicten las leyes, en su mundo político es una mujer de ideología izquierdista, tratando de ser justa y agnóstica en su pensar religioso.

En Maracaibo no se lee

Esta escritora puede pasar un día sin comer pero no sin leer, pues no existe un día de su vida que no lea, autores, muchos, en su mesa de noche siempre hay 5 o 6 libros, le gusta mucho leer literatura y ciencia y en ambas se inspira. Durante la entrevista reflexiona sobre la gran realidad de la ciudad que la habita y que a diario la hace más crítica.

"En Maracaibo se leen bodrios de autoayuda, como ser más rico, como tener éxito, como dejar de comer, como ser más bella; como es posible que un pueblo lea eso, como es posible que en librerías aquí de las más conocidas tu encuentres en su vidriera el libro con el título "Enseña a tu niño a ser un rico", como es posible que haya un libro tan criminal. Y todo esto pasa porque hemos perdido el camino y el valor de entender que la belleza no la da una dieta, o que el éxito no lo da

necesariamente el ganar un negocio, la belleza viene de la intimidad de cada quien y del intelecto del ser”, delibera Solaeché y continúa, “Aquí en mi ciudad hay revistas que cuestan más de lo que cuesta un libro, pero la gente las compra, revistas que pesan un quintal y lo que traen es el comentario del glamour, de la moda, y de los eventos sociales, con esas sandeces lo que se está es estupidizando a las nuevas generaciones. Y no podemos decir sólo que es el imperio que nos estupidiza, no, nosotros mismos lo hacemos y voluntariamente. Hay una herida que siempre tengo y moriré con ella y es con la palabra “artista”, como es posible que una palabra que en la época de mi padre era un escritor, un pintor, un escultor, un dramaturgo... ahora, esa palabra se le atañe a un farandulero, hoy en día decir farándula y decir arte parecieran sinónimos, entonces si el de la farándula, el “famoso” es el artista, entonces la farándula es el arte” precisó María Cristina.

Si esta escritora tuviera el poder para revertir esta lamentable tendencia estaría vigilante de las lecturas y programas que al pueblo llegan, obligaría a vigilar las importaciones que llegan en papel y a través de otros medios, y ni que decir más específicamente, a través de la televisión. Y es que realmente a nivel nacional, no existe ni un solo canal de televisión dedicado a la literatura como parte del arte, se encuentran canales especializados en deporte, historia, fauna y flora, culinaria, etc, y está muy

requetebién, pero ninguno dedicado a la literatura, “en los canales venezolanos no se habla de nuestros escritores, a eso no se le hace publicidad, si existen algunos programas para el folclor, pero veo medio peligroso que en el concepto de cultura que pareciera estar manejando el medio televisivo venezolano, se asocie solamente con el folclor y no es así, el folclor es una parte de la cultura, se están dejando de lado la literatura y las demás artes”.

María Cristina Solaeché, nos comenta, que escribe con música de fondo, todo lo que es música instrumental barroca, Corelli, el adagio de Tomasso Albignoni, música de la que siempre esta enamorada, también le encanta un pasodoble, una copla andaluza, un bolero, un tango, la guitarra, el violín, el piano, un acordeón...

Medios y espacios de expresión

En cuanto a los medios y formas de expresión, Solaeché considera que las revistas literarias digitales son un auxilio tremendo para el que no puede publicar en papel, ella ha publicado en algunas revistas digitales y son espacios que la ayudan a compartir y mantenerse en el mundo digital, pero, “ya hay tantas y hay tanta información “de golpe”, que en el fondo el mundo se enfrenta al mismo problema, si a la persona le cuesta tanto leer un libro,

más le cuesta leer en pantalla obras literarias, aunque se hace y de repente más de lo que yo misma creo, más sin embargo vota porque estos espacios son valiosísimos y no hay vuelta atrás en esta etapa de la vida que es cibernética, sin embargo "por ahora" cree que el libro de papel no se va a sustituir en mi expectativa de vida, pero lo digital ayuda pero sólo precisamente para el que quiere leer. Y lamentablemente los jóvenes están usando el internet sólo para jugar o "chatear" etc, no para leer, eso quiere decir que estas nuevas generaciones tendrán serios problemas, duda de la actividad que están haciendo los profesores de literatura, pareciera que el alumno "copia" y "pega", sin ser fomentada la lectura y la creatividad, y ni hablemos de la caligrafía y ortografía. y la culpa es de esta generación, no de la generación de nuestros padres, pues si no se lee, menos se escribe, ya que solo el lenguaje cotidiano no basta para expresarse, hay que leer" nos afirma María Cristina.

En cuanto a espacios de expresión, María Cristina Solaeche forma parte de la Peña literaria Cesar David Rincón, de la Casa de la Poesía, única en todo el estado Zulia y la cual no tiene subvención económica alguna, se reúnen en un espacio que no cuenta con las condiciones físicas optimas, más sin embargo, un pequeño grupo fiel, paciente y tenaz se reúne para discutir sobre literatura, "en este aspecto, Maracaibo está moribundo sin ni

quiera ir a cuidados intensivos, eso se traduce a punto de morir, y eso es aquí, porque en otros estados de Venezuela como por ejemplo Caracas, Mérida y Falcón existen casas de la poesía en mejores condiciones de trabajo y dependencia. La de Falcón si comparte con nosotros pero la de Caracas no, pareciera que desde la época de la colonia, Caracas no comparte con las provincias", recalca.

Proyectos futuros

"Poesía venezolana dispersa y permanente" será el título de la próxima publicación de esta escritora venezolana, un trabajo que le costó más de un año de trabajo; "para este libro escogí autores de poetas olvidados o casi, dentro de la diversa geografía venezolana para precisamente hacerlos permanentes con su poesía, y se hable de ellos y de ellas. En este trabajo investigativo no seleccioné a las "vacas sagradas", aquellos autores que unidos a la publicidad se ha convertido en "los amos de la creación literaria", opté precisamente por aquellos que no parecen haber tenido esa opción, y además, los escogidos son personas fallecidas, porque yo eludo hasta el ultimo día de mi vida, todo lo que sea adulación, prefiero hacerlo con quienes ya lo dieron todo".

María Cristina Solaeche siguiendo su intuición se dejó llevar para que la vida le colocara los poetas en su camino, se detuvo en diez autores de diversas partes de Venezuela, "no fue fácil recopilar información de los poetas, tuve la suerte de encontrar quien me prestara por ejemplo los dos poemarios originales de Ada Pérez Guevara, de Cantaura, dos originales que ni fotocopia les pude sacar por que se deshacían, pues en toda Venezuela no hallaba en ninguna biblioteca ni privada ni publica ningún poemario de ella, fíjense como están de olvidados estos poetas que he tratado.

También escribo de Carlos Rodríguez Ferrara, un poeta muy joven que se suicidó a los 20 años, y fue su padre Cesar Rodríguez Coubert, compañero de Mariano Picón Salas, quien me puso en las manos el poemario de su hijo, una edición privada de ellos, Carlos fue un poeta muy valioso lástima que se nos fue tan temprano. Del Zulia tengo a Emiliano Hernández con su único poemario Musa Gitana, por cierto una edición que me dejó mi padre. En "Poesía venezolana dispersa y permanente" también escogí un poeta de Caracas,

de Falcón seleccioné nada más y nada menos que a Lydda Franco Farías, a ella por atrevida, por valiente, por fuerte, murió joven con muchos más para dar", contó Solaeche.

Otra próxima publicación de María Cristina Solaeche será "El verano de los tamarindos" un poemario que promete cautivar por su erótica temática, la escogencia del título va con aquello de que el tamarindo tiene un verano muy especial, pues cuando tú crees que el árbol ya no da más, es cuando da lo mejor, en el estío.

Definitivamente la vida nos marca con eventos, situaciones y vivencias que sólo unos pocos logran transformarlas en palabras de aliento, perdón, amor, esencia, verdad, vida, muerte, pasión. María Cristina Solaeche es uno de esos seres humanos con quienes respiramos y sentimos la vida convertida en palabras, palabras que siempre serán indiscretas.

POESÍA



Antonio Fernández Fígares

POEMAS A UNA NOCHE DESNUDA

No se como ir tras la esperanza,
sin perder el tino y el sentido,
sin cabalgar el deseo, sin sentido
vestido de escarcha, sin vehemencia.
Pero es lo que parece que impera,
el hacer que no se desea.

Lo más íntimo del alma es el deseo,
deseo que hacer querer, vivir
soñar, aprender, cantar, gozar de mil maneras
y algo nos advierte del peligro,
de querer queriendo,
de amar amando,

No hay mas camino
que el camino del corazón,
ningún camino conduce a ninguna parte,
son solo experiencias en el tiempo,
que enseñan verdades a medias,
pero el camino que tiene corazón
llena el alma de agua fresca,
de besos de dulces labios,
que saben a canela, a ducha de dicha
a verdades completas.

Quiero cantar a mis batallas perdidas,
a mis amores rotos, a mis errores
y a mis lamentos, con una canción de miel
que sepa en los dos sentidos de la palabra
y calme mi entraña, para que no pida más urgencias,
y acepte, y valore.

Las luciérnagas me halagan, me señalan nortes
valles y palmeras, son luces en las frentes
de los que me han querido, sin saber,
sin conocerme del todo, y por ello lo agradezco más.

El mar es un sueño,
algo que baila encima de la tierra sereno y ondulante,
al ritmo de la canción del viento, de La Luna y el Sol.
Su sonido es un bálsamo,
para mentes inquietas, para corazones rotos,
para náufragos del tiempo.
Me pregunto que seré,
cuando mi vida se acabe,
seré tierra, seré cenizas al viento?

Espero ser más yo, que nunca,
más en mi y más en todo,
o solo ser, sin ropajes, sin cualidades,
sin esperas, al fin en mi, en algo
que soy yo, y es más que yo,
muchísimo más, que solo contemplar puedo
si me dejan los celos de la vida.

Tal vez Prometeo, solo quiso hacer el bien,
pero peco de imprudente, y les quiso dar a los humanos
lo no les que le cabían en las manos.
Dios somete, pero en ese someter, libera,
abre otros caminos, otros cauces,
nos empuja a ser lo que queremos ser.

Hay recuerdos que ya no saben a nada,
otros sin embargo, son la base del presente,
la piedra en la que nos sentamos,
el brillo en los ojos de nuestra alegría.
No quiero ser recuerdo, y muchas veces lo soy,
tanteo el presente y sueño el futuro,
pero estoy hecho de lo que hice, pensé y sentí,
quiero bebérmelo todo, en un largo trago
y que las estrellas me marquen la frente.

Hay mas de una formas, de decir te quiero,
con los ojos, con los labios, con el cuerpo,
y todas nacen del alma, de un alma enaltecida
que admira, agradece, y venera, la flor en las mejillas,
el rubí en los labios, la noche y el día en la mirada.

Todo es un milagro, sin causa ni lamento,
sin fronteras, con notas musicales en el desierto
de pálidos fulgores, y de llameantes furias,
la vida es todo y nada, un laberinto, un eco de oro,
un brillante ensueño, que aparece y parece,
y que perece, para empezar otra vez,
en una danza infinita, de luz, tierra, aire, fuego y viento.

-----*****-----



Edy Marta Muscio

QUE YO NO TE TURBE

No te preocupes por mí.

Mi control, es tan intenso como mi deseo.
Mi propósito tan fuerte como mi debilidad.

Es que... ¿no me has
observado?

Es que... ¿no te has dado
cuenta?

Son mis extremos.

Puedo dejar vicios y despegar virtudes.
Puedo sentir y soportar la incertidumbre.
No me es fácil, pero...lo hago

El deseo....lo transmuta
¿con qué?, ¿cómo?... pues no lo se,
sólo se que aprendí a comprenderlo,
y todo surge en mí, bien ejecutado.

Camino la senda mostrando un olvido
me alejo del tiempo buscando verdad.

Sólo te pido que yo no te turbe.
Ni vos a mi, tampoco.

-----*****-----

EMISORA AMIGA



radionuevaera.es

Edy Marta Muscio

¿QUE ES UN POEMA?

Quizá...
una declaración hecha verso,
o...
una desilusión perdida en hilachas
tal vez...
un viento arrastrando silencios.

A veces...
no es fácil sacar un poema,
de la nada o del todo,
ya que uno es poco,
y el otro insuficiente.

¿Qué es un poema...?
sino una ilusión,
de una mente en sintonía,
acordes, con sentido figurado o verdadero.

Pero, por sobre todo...
imágenes de sentimientos añorados,
perdidos en el tiempo.

Aún así,
conciente de esta rueda
sin fin de palabras,
me gustan los poemas,
cuando se engarzan con rapidez
en la libertad de mis ideas,
para desnudar quimeras
y apoderarse una vez más,
del vuelo soberbio de la ilusión.

-----*****-----



Edy Marta Muscio

SÓLO ME LLEVÉ..

Sólo me llevé el silencio
que sin golpear entró por la ventana,
desbordando muecas irónicas
reventando por expulsar quimeras de imaginación.

Sólo me llevé el silencio
apretado con palabras envueltas en un papel matizado
dibujando gemidos de tonos variados
transpirando gotas de fantasía que recorren la ilusión.

Sólo me llevé el silencio
envuelto en tormentas de pasiones,
observando sin preguntas ni promesas
precipitándose con arrojo para buscar una escena final.

Sólo me llevé el silencio
para lanzarlo a los vientos
murmurando una plegaria,
como ceremonia sin respuesta.

El silencio se hizo llanto con la brisa
y se esfumó dando magia al infinito.

-----*****-----

Richard Cardona Coa

PERO NO

Me miras
Me sientes
Me sabes
Pero no como yo a ti.

Te tengo
Te respiro
Te oigo
Pero no como tú a mí.

Te tengo, me tienes
Te creo, me creas
Te necesito, me necesitas
Soy, eres..

Pero no soy para ti
Pero no eres para mí.

Richard Cardona Coa

COSTUMBRE

Acostúmbrate a mis brazos
como quien se acostumbra a la vida,
acostúmbrate hacer mar en mi boca,
acostúmbrate a mirarme desde arriba

Acostúmbrate a mis palabras
como quien se acostumbra a oír,
acostúmbrate a mis manos hurgando,
acostúmbrate a no poder huir

Acostúmbrate a mi presencia
como quien se acostumbra a su sombra,
acostúmbrate a tu piel en mis ojos,
acostúmbrate a mi placer con demora

Acostúmbrate a que esté en ti,
como quien se acostumbra a sí mismo.
Acostúmbrate, yo ya me acostumbro en ti.

-----*****-----

Richard Cardona Coa

MI ÚNICA VERDAD

A ti, que me pares cada vez qué me miras,
a ti que por mí darías hasta siete vidas.
A tus cabellos cansados que ya pierden la memoria,
a tus manos que me auxilian a cada rato sin demora.
A tu café por las mañanas y tu ropa remendada.
A tu canto que mi sueño acompañó cada noche trasnochada.
A ti, quien se ofrenda por mí, día a día,
en este eterno parto que se llama vida.
Eres el nudo que me ata a este mundo,
quien me mantiene cuerdo quien dibuja mi rumbo.
A ti, mi hoy y mi mañana,
lo qué soy y seré.
Porque gracias a ti puedo ser.
A ti mamá,
eres mi única verdad.

-----*****-----

Inés Noemí Bogliotti

DEJAME ESPERARTE....

Déjame esperarte....
en el sigilo de la noche...
te esperare sin reproches
para entregarme toda.
Ni siquiera una toga,
en mi cuerpo quedará
es mas, nada mas habrá
que en la noche subyugante
tu sexo pleno pondrá...
te haré sentir en la cama
la sexualidad entera
que de ninguna manera
dejes de pensar en mi....
bébeme como la mariposa
sé la abeja que en mi flor se posa
para extraer mi sabor
embriágate con mi amor
para penetrarme toda...
excítame...
mas allá de la locura
elévame a la espesura
de las estrellas del cielo
hazme tuya en el desvelo
de la noche pudorosa
donde no exista otra cosa
que tu sexo y mi piel...
recorre todo mi ser
con tus manos ,con tu lengua
con tu hombría que se yerga
para ser el seductor
que me existe sin pudor
y me explore toda entera

-----*****-----

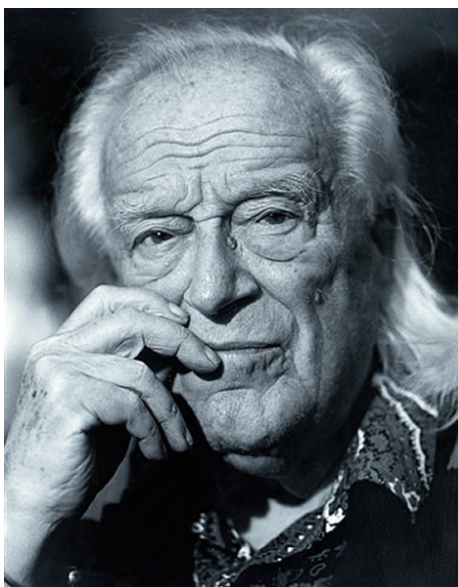


Inés Noemí Bogliotti

YO TE ESPERO ...

Yo te espero...
aun más ansiosa que tus padres,
llena de incertidumbre, por no saber como serás!!!
Me imagino tenerte entre mis brazos
llena de nanas... yo sé que estarás.
Carita rosada, ojitos inquietos
manitas de seda, queriendo agarrar
los ángeles buenos, rodeando tu cuna
llenando de gozo a mamá y papá.
Yo quiero cantarte canciones de cuna
alzarte en mis brazos, malcriarte más
es tan corto el tiempo que voy a tenerte
llevarme el recuerdo de teta y pañal!!!
CATA...mi beba , te llama tu madre
eres la vida , una generación más
que viene a traernos la dicha absoluta
regalo precioso...lleno de felicidad,
recuerda mi niña que voy a extrañarte
y aun en la distancia ...tu abuela estará
por ti bendiciendo y elevando rezos
sabiendo tus logros que mamá contará
te dejo muy poco , quizás mis palabras
en un simple verso...tan solo será
el ferviente anhelo de esta abuela tuya
que te espera ansiosa, el verte llegar,
entre nervios y lagrimas de felicidad

-----*****-----



Juan José Martínez Parra

TU PLAYA

Soy eterno navegante
de ese mar de las tristezas
donde se hundieron los sueños
de mendigos y princesas.
Donde tantos naufragaron
persiguiendo una sirena
y las olas se llevaron
sus castillos en la arena.
Hay una playa de ensueño
tras el umbral de tus labios,
si tus besos tienen dueño
yo suspiro por robarlos.
Hay un viento en tu mirada
que me lleva rumbo a ti
hacia tu playa tranquila
de atardeceres sin fin.
Si pudiera dibujar
una sonrisa en tus labios
para mi sería esa fecha
la mejor del calendario.
Al compás de mis latidos
me abre camino un delfín
hasta tu playa tranquila
de atardeceres sin fin.

-----*****-----

Bernardo Martínez Parra

CUANDO SEAS FELIZ

Cuando escuches un <te quiero > de otros labios
que ilumine de repente tu mirada
y sea otro quién te espere para verte
en el mismo lugar que yo esperaba.
Cuando se hagan realidad todos tus sueños
y me apartes para siempre de tu vida,
me dirás que tus besos tienen dueño
y daré mi batalla por perdida.
Yo seré una sombra en tu recuerdo,
un recuerdo perdido en el olvido
aunque a veces aun tenga la certeza
de que soy el que a ti más te ha querido.

-----*****-----

Smycke7

DOS GOTAS DE AGUA

Dos gotas de agua
La casualidad en una ventana escurría
Juntando a dos gotas de agua
Encarando su naturaleza saltan en un sólo
Camino, perseguidas por la lluvia

Abrazadas en su egoísmo se derrumban
Al vacío inmenso del viento
Que sopla meciendo a la indiferencia
De mirada cimbrada

El viento insolente se enreda en las ramas
Colgadas de voces fingidas
Sacudiéndose al silencio eterno
En dos gotas de agua que no se hablan

La tierra ansiosa espera al beso anunciado
De las nubes de algodón
Las gotas separadas pelean a muerte
Rompiéndose en un charco de inmundicia

Confundidas miran su reflejo nublado
Saltando entre las gotas que se extienden muertas
Pretendiendo subir una encima de la otra
Se hundan encajadas en su arrogancia

-----*****-----



Smycke7

PAPEL AZUL

Papel azul
Mirada cristalina de infinita complicidad
Oscurecida por la luna
Envoltura de la vida como obsequio
En un papel azul

Azul reflejado en mi sentimiento
Humedecido en un mar de voces
Arrulladas por el viento que peina a las olas
Desgastadas de borrar sus pasos

Abandono mis ojos al sueño
De romper el azulado de tu rostro
Cielo coloreado en un papel azul
Para descubrir mi inspiración

Manto que cubres los colores del día y la noche
En memoria de la esperanza
Abre mis ojos al amanecer del sollozo
Del tiempo que brota

Señora que caminas contoneándote
Cantando con una sombrilla llamada vida
No cubras el azul de los días regalados
Sorpréndelos con tu sonrisa

-----*****-----



Smycke7

EL COLOR DEL BICENTENARIO

El color del bicentenario
Al levantamiento de la vieja Europa
Y en su caminar con muletas
Sus retoños en la esclavizada América
Acuden al llamado de su majestad

Oriundos de padres de infinitas tierras
Mestizos con el color del bronce
Acompañan a su tata a la rebelión
Muchos son los años de opresión

Llevan como armas su hambre ancestral
Pidiendo la gloria de su madre
Madre del color de la tierra ultrajada
Rendida en las manos del invasor

Voces se escuchan en lo hondo del continente
Es la sangre sumida en el abandono
Que grita a sus huestes desenterrarla
Mas las botas de la colonia las pisotean

¿De que color nos pintan el bicentenario?
Del bronce de la amargura o del recuerdo del mestizaje
Es la frente levantada que ve hacia el mar de la esperanza
Quien espera a la serpiente emplumada

-----*****-----

Mara Romero Torres

REVOLOTEO

En los borrones de la tarde,
un pajarillo solitario revolotea en la luz precipitada
de una farola gris. Al compás de sus alas,
me busco en tu recuerdo. Quizás esté
en las cosas que no pesan,
en su paso inadvertido,
en eso que se siente sin saber su nombre
y que aletea, cercana ya la noche,
como ese pajarillo sin manada.
Si estoy, tendré sentido.
Si no estoy, habré vivido.

-----*****-----

Mara Romero Torres

LAS BRISAS DEL PENSAMIENTO

Los poemas más bellos ya se han escrito.
Ya se ha dicho de mil maneras te quiero.
Ya se han pintado de mil formas diferentes
las brisas del pensamiento.

Ya las musas han viajado al ocaso
en los barcos deshechos del atardecer,
sin gaviotas que anuncien la cercanía
de las costas perdidas.

Ya se han visitado los infiernos
lóbregos de esta vida que es la que es.
Ya algunos han subido al Olimpo
y han recogido sus alas.

Yo te he llamado a gritos y no me has oído.
Te he amado siempre y nunca has estado.
He buscado mil maneras de tenerte
y he tocado el vacío.

Ya, sin alas, sin cielo y con mi infierno,
te espero en la sombra gigante del deseo
que inunda de humo uñoso la mirada
triste y seca del silencio.

-----*****-----



Mara Romero Torres

AL CALOR DE UNA GUITARRA

Adentrarme en la niebla
que oculta la luz cansada
y enfrentarme al guerrero
que asoló mi madrugada.

Batirme en juicio divino
con la sombra del vacío
de este llanto, de esta hiel,
de este fuego, de este frío.

Buscarte para besar
el pozo de tu mirada
y arremolinarte el alma
al calor de una guitarra.

Canta, grita, zapatea,
enturbia mi noche amarga
que no quiero que la luna
use de espejo mi cara,
que no quiero que se ría
de este amago de esperanza
diciendo que soy el fin
de la última mañana.

Llora, calla, bate palmas
que llega la luz del alba
y si me pierdo en la niebla,
en ésa que todo lo acaba,
me guiaré por el son
del calor de una guitarra
para encontrarte y besar
el pozo de tu mirada.

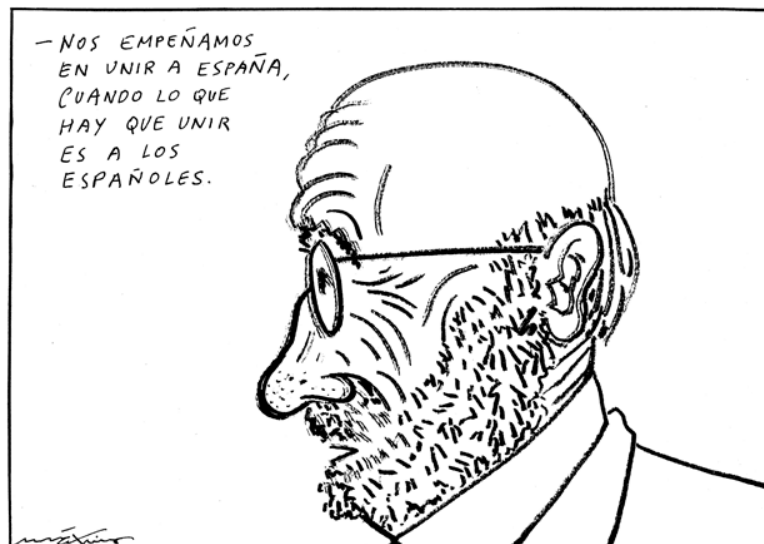
-----*****-----

Mara Romero Torres

EN EL SANTUARIO DE LA SOLEDAD

En el santuario de la soledad,
el crepitar de hojas secas en llamas
mueve al baile musarañas de desconsuelo.
Las chispas que estallan en efímero vuelo
iluminan los rincones oscuros
que quedaron sin vivir; mientras lo vivido
danza en arrebatado desafiando al fuego.
Y tú, que te preguntas si esto va contigo,
observas la fogata de noches enteras
y profanas el vacío que dejan
las centellas. Lo por venir rasga el silencio
y la incertidumbre se engalana de vestal,
prende incienso que purifica desconsuelo
y el humo se envedija en dioramas de piedad

-----*****-----



PROSA



Carlos Janín

De bautizos al río por

El río que pasa, es un decir, por nuestro pueblo, se llama muy bien llamado Seco. Río Seco, que ni pasa ya, ni me acuerdo de que alguna vez pasara, pero que sí que debió pasar en su día según ha dejado una huella, como una herida mal cerrada, una cicatriz que es el barranco de su nombre. Hoy, por no haber, no hay casi ni pueblo tampoco, a no ser que merezca llamarse pueblo a las cuatro casas aún en pie y a los nueve vecinos cargados de años que deambulan por entre las ruinas. La ruina más aparatosa entre todas es la de la iglesia, que a la vista del monte de piedras que ocupa el lugar, debió de ser muy grande. Hay lienzos de pared que aún resisten aquí y allá porque los tiene bien sujetos una red muy apretada de hiedra en la que anidan los grajos. Antes parece que había de todo: escuela, dicen algunos; otros, no sé si muy cabales, que hasta una tienda y una taberna; y ya, puestos a decir, ¿por qué no un baile o un cine al aire libre? Para mí, que son cosa de viejos, que sueñan con su juventud y lo confunden todo. De lo que no cabe duda es de que había más gente, y también, a la fuerza, con qué alimentarla: mies, garbanzos, castañas, gallinas, ovejas, qué sé yo. Hoy ya sólo quedan los castaños, y los más de ellos también en ruinas, y alguna colmena asilvestrada. La última cabra nos la comimos el pasado invierno. Nevar, ya casi no nieva, así que nadie vendrá algún día a esquiar, ni a hacer turismo, como tampoco tuvimos en su tiempo contrabandistas ni maquis. Aquí nunca pasa nada.

Pretenden los más viejos, la Lupercia y el tío Quiñones, que no sólo hubo en un tiempo iglesia, sino hasta cura. No acaban de ponerse de acuerdo en si el párroco residía en el pueblo, o si sólo venía los domingos a lomos de caballería para decir la misa; pero esto parece lo más probable, ya que si en algo coinciden es en contar que, durante los largos inviernos, la iglesia permanecía cerrada y el pueblo completamente aislado. Ahora solemos bajar andando hasta la carretera y, tres kilómetros más abajo, tenemos Villar, donde hay un supermercado y se ve la televisión, y de donde sale un autobús que

lleva a La Mota, que es cabeza de partido. Dicen los de Villar que vivimos como animales, que mejor haríamos en dejarlo todo y cerrar el pueblo, pero ¿qué íbamos a hacer abajo que no hagamos aquí? Que ni cristianos somos, que no estamos ni bautizados, y nos llaman moros. Ahí exageran un poco, porque Tomasa, que siempre ha sido sacristana, o lo fue en tiempos, dice que hasta a los más jóvenes como yo, que ya voy por los cuarenta, nos llevaron a cristianar. Cuando hubo cura, con cura; cuando hubo iglesia, en la iglesia; y cuando no hubo ni lo uno ni lo otro, ella, que también ejercía de partera, se encargó de hacerlo lo mejor que supo.

De todos modos, de los bautizos tenemos muy malos recuerdos en el pueblo. No sé por qué será, pero siempre hemos tenido muy mala suerte con este sacramento. Ahí está el pobre Toño, tonto de toda la vida, que se le cae la baba, que más vale que tiene quien se ocupe de él, esa hermana suya, Antonia, al que todo le viene de que al padrino, que se había pasado de copas celebrándolo de antemano, se le escurrió la criatura de entre las manos y fue a dar con la frente contra el brocal de la pila bautismal. Todo el mundo creyó que allí mismo se les moría, se le amorató la cara, le salió un bulto en la frente como un huevo de codorniz, pero salió adelante. Salió, pero eso sí, tonto. Año hubo, según cuentan, en que no había gota de agua en el pueblo y hubo que derramar sobre la frente del recién nacido una copa de aguardiente. Ni que decir tiene que de mayor salió un borrachón y que se quedó calvo siendo muy joven; y contentos aún con que no lo dejaron ciego del copazo.

Ahora ya no queda nada que bautizar; lo único que hay, y muy de tarde en tarde, son entierros. El cementerio antiguo quedó sepultado bajo la avalancha de piedras que se le vino encima cuando cayó el rayo en la torre. Así que los nuevos muertos han tenido que buscar alojo en una era. Entre las nuevas tumbas, que ni se ven entre las ortigas, hay dos que no son del pueblo, pero que se quedaron aquí para siempre; y también tienen que ver con los bautizos.

Lo contaré como lo he oído contar, que yo debía de ser muy pequeño para acordarme. Ya por tiempos de la República, antes de la guerra, parece que hubo misioneros que se atrevieron a trepar hasta aquí para

predicar; y no eran de esos capuchinos barbudos que luego hemos visto subir hasta Villar a matar a la gente a sermones, a confesar a todo bicho viviente y a repartir hostias a destajo. No, debían de ser unos misioneros muy raros, vestidos de paisano, extranjeros y no sé si protestantes o algo así. Por lo visto, no hicieron más que pasar y volverse a ir. Pero años más tarde, los mismos, o sus herederos —ya debía de ser a comienzos de la democracia y aún quedábamos algunos más que ahora en el pueblo— volvieron a emprender la subida y a destrozarse los zapatos por las piedras. Creo que la gente ni les recibió a pedradas ni les abrió las puertas. Ellos venían con corbata y con la Biblia en la mano, y lo mismo que la primera vez, hablaban con acento extranjero. Hablaban, sí, pero casi nadie les escuchaba, salvo algunos chavales que no tenían mejor entretenimiento que reírse con la manera tan rara que tenían de hablar. La Agustina, que ya se murió aunque no tenía dónde caerse muerta, les dio hospedaje en su choza, y no se sabe si por agradecimiento, se convirtió a su religión.

Surgió enseguida una dificultad ya que, en esa religión, chapuzan al neófito para bautizarlo. Pero ¿dónde quieren ustedes que se chapuce aquí a nadie, si no hay más que un buche que otro en el fondo de algún pozo? No se arredraron por tan poco los ministros del Señor y, con su neófita, sus zapatos magullados, sus corbatas oscuras y sus biblias, emprendieron una mañana la ascensión hacia las cumbres, siguiendo a redropelo el cauce seco del río, en busca de algún remedio para aquella mengua. ¿No habría un remanso olvidado, alguna poza, alguna balsa de ranas donde somorgujar a la pobre Agustina, decidida como estaba a abrazar a toda costa la nueva fe? Salieron, digo, un día y pasaron otros muchos sin que se les volviera a ver. Bueno, a ellos ya no se les volvió a ver nunca más, al menos con vida. Bajó la Agustina sola, demacrada y muda, llena de arañazos y moretones. Pero a ellos hubo que ir a buscarlos con sogas al fondo de un barranco. De las explicaciones enrevesadas que, por lo visto, dio y volvió a dar al cabo de La Guardia Civil que subió de Villar a tomarle declaración, sólo salió en claro que ella se lo tenía bien dicho: con el calzado que llevaban, sólo podía ocurrirles una desgracia.

Con esa versión tuvieron que contentarse los representantes de la ley, pero el pueblo todo, insatisfecho en su curiosidad, pronto empezó a urdir las suyas, tal vez contradictorias e incompatibles entre sí, pero mucho más dramáticas y entretenidas que el mero resbalón en el descenso hacia la vaguada. Para unos, fue una celada que la Agustina tendió a aquellos pobres inocentes a los que, después de desvalijarlos, empujó al vacío para ocultar su robo. Otros veían en el lance la heroica defensa de una doncella contra los embates de un par de clérigos reprimidos, envalentonados por la soledad de aquellos despoblados. También hubo quien recurrió al rayo, o al lobo, o a la oportuna aparición de algún santo del cielo para evitar que la descarriada abandonara la única religión verdadera. Cuando los guardias dieron por buena la versión que les proporcionó la única testigo, redactaron el atestado y se bajaron para su cuartelillo, la Agustina nunca volvió a hablar del caso, y lo peor es que nadie en el pueblo llegó a saber si los desgraciados lograron bautizarla, o si murieron en el intento.



Conocimiento espiritual

Quien persigue con dedicación la conquista de la propia personalidad mediante el dominio de los sentidos, del cuerpo físico, de su vitalidad, de las emociones y de su mente, alcanza el conocimiento. Si dicho conocimiento se alcanzó con sentido inegoísta

y con humildad, fruto de una fe inalterable en la existencia de la divinidad, con perseverancia y afán de servicio en pro de la humanidad, se accederá al sendero de sabiduría, que es portal de toda enseñanza histórica, y por ende, se alcanzará la autorrealización y la paz interior. Pero aquellos que carecen de la capacidad de asombro y búsqueda que implica la fe_ para dar como posible la existencia de aquello inmaterial y trascendente que no ven los sentidos_, como visión contemplativa y no como credulidad, o bien aquellos que niegan o dudan de toda verdad y conocimiento, los escépticos que no acceden a su comprobación y los eternamente dubitativos que no dan un paso por temor a equivocarse, éstos no atisbarán siquiera la entrada en el sendero.

- - - - -

Para quien ha subyugado su propia personalidad hay un acuerdo entre lo que se hace, se siente y se piensa, y a su vez se rige por la luz espiritual del Yo superior que comienza a actualizarse y se acatan sus designios.

En cambio, para quien aún es esclavo de su propia personalidad (de la pereza, de la búsqueda de la comodidad, de los placeres sensuales, de los vaivenes emocionales, de la lujuria, del afán de riqueza, de la duda, de la especulación, etc.), los dictados de su Yo superior son niveles elevados todavía inalcanzables y aparecen como órdenes férreas que nos despojaran de la comodidad, de nuestras posesiones materiales, de nuestro mundo caótico de ser, de la admiración de quienes nos quieren, etc., pues dejaríamos atrás nuestro modo actual de comportamiento y nos parecería que perdemos la personalidad, aunque ella no sea más que una máscara mediocre pero con la que nos identificamos.

Para dejar atrás este estado, vencer a nuestros amigos y parientes y destruir nuestra falsa sobrepersonalidad, hay que aprender a soñarse con las capacidades y valores que aún no tenemos, lanzarse, atreverse a descubrir esos valores latentes que realmente poseemos en nuestro interior. Para ser, hay en cierto modo que dejar de ser.

BHAGAVAD GITA

Coyunda real

Su majestad, despierte. Se reclama su presencia en la cámara nupcial para tratar un asunto hartamente delicado.

A la luz de los candelabros, el Rey se incorpora con los párpados pegados. Hace apenas unas horas se ha retirado a sus aposentos, dando fin a las celebraciones que han durado tres días con sus noches.

_ Venga, Rogelio, habla claro... _

_ Parece ser que el Príncipe y su recién esposa, la Princesa, tienen algún problema para consumar la coyunda, señor. _

Ha hablado Rogelio, desde hace años al servicio del soberano que ahora cruza los pasillos del palacio en bata y rezongando; es de vital importancia asegurar otro heredero varón al trono, antes de que lleguen los achaques, y si por si acaso el Príncipe no madura ni con el matrimonio que le ha apañado con una robusta Princesa del norte.

Alrededor del lecho se congrega un compacto y silencioso público para dar testimonio de la consumación de la coyunda. El arzobispo, dos monaguillos, dos médicos de cámara, un juez, cuatro camareras reales, algunos intelectuales y artistas protegidos por la Reina, parte de la corte palaciega y parte de la que acompaña a la Princesa extranjera, traductores, regidores, caballeros y representantes varios de la más rancia nobleza. En total, una treintena. Bajo las sábanas, más rígidos que los cirios que aguantan cada uno de los mudos testigos, el Príncipe y la Princesa, como dos cadáveres adolescentes a los que están a punto de practicar la autopsia.

Todavía aturcido por los excesos del banquete, el Rey ordena llamar a la Reina; aunque no se dirigen la palabra desde hace casi una década, y solo se ven de reojo en los actos protocolarios.

_ Estás tu bien _

Vocaliza el Rey, alto y claro, tratando de averiguar por qué la Princesa se muestra tan poco receptiva

_ ¿Necesitar algo?, ¿Acaso mi hijo ser demasiado torpe? _

Avergonzado el príncipe se cubre con las sábanas. Entra en escena Su Majestad, la Reina:

_ Rogelio, dígame al Rey que por mucho que grite, no le va a entender. Dígame que ni ella es sorda ni él torpe, que solamente están asustados y lo único que necesitan es algo de intimidad. Que así no se puede, caramba, que yo lo se por experiencia... _

_ Rogelio, pregúntele a la Reina qué sugiere que hagamos con semejante panorama _

_ Dígame al Rey, que pague a todos y cada uno de los presentes para que firmen la dichosa consumación, ya sea en títulos, bienes o dinero. _

A la luz de los cirios, los rostros se adivinaban dispuestos a colaborar.

_ Pregúntele a la Reina si no le ha parecido suficiente el dispendio de hoy, Rogelio, y recuérdale que estamos ante un asunto de Estado, a riesgo de entrar en guerra por culpa de la ineptitud de su hijo._

Dígale al Rey que el hijo, mal que le pese, es de los dos, y que bien podría él haberse tomado la molestia, entre guerra y guerra, de ponerle en sobreaviso de nuestras regias costumbres conyugales.

Mientras Rogelio negocia en cuchicheos por la firma de los comensales, el Rey y la Reina discuten:

¡Dígale que le he enseñado todo acerca de gobernar un país y hacerle el amor a una mujer!

¡Dígale que debe estar chocheando, cómo va a enseñarle si nunca ha sabido cómo hacerle el amor a una mujer!_

Las arcas están vacías, pero el eficiente y discreto Rogelio ya tiene en su poder el documento que certifica la coyunda real.

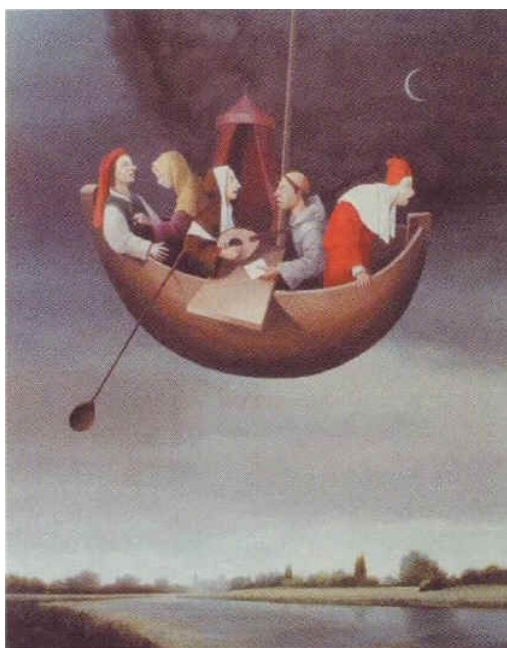
Ya se han ido todos hijo mío dice la Reina, en un registro más amable_ Ahora sal de ahí y cumple tu obligación como un hombre. Y tú, hija mía, no olvides poner las piernas en alto para que circule la semillita. Y no te preocupes, que si no agarra hoy, agarrará mañana. Buenas noches a los dos._

_ Rogelio, recuérdale a la Reina que la Princesa no entiende nada de lo que decimos.

Pero la Princesa sonrío agradecida, y el Príncipe la mira embelesado.

_ Rogelio, dígame al Rey que el que no entiende nada es él. Dígame que sigue siendo tan torpe como siempre y que está mucho más gordo._

(Relato extraído del diario EL PAÍS del día 8 de agosto de 2010, escrito por:
BERTA MARSÉ.)



Juegos verbales

Edy Marta Muscio

La belleza de la lengua y la ternura del beso. A veces se unen para escribir un poema, para contar un romance, para relatar una nostalgia o para esconder un deseo. Cuando están juntas hablan de amor, de emociones. Se combinan, es que la lengua se emociona con el beso parodiando sensaciones con una melodía que acaricia con su decir.

¡Tan distintos y tan juntos!...tan confusos y tan comunicados.

Con el uso de la lengua se escribe se comunica de la dulzura del beso que se da por amistad, por compromiso, por amor, por pasión, grabando en el papel un sentimiento. Descubriendo en la escritura un juego.

El beso clama ante una lengua prudente de su significado.

La lengua se enfrenta con desvelo del poder del beso para hacerlo vibrar, para hacerlo sentir, para hacerlo vivir precisando su encanto poderoso.

Beso, lengua estética corta y bella, aventura de cuatro letras, no hay fronteras que las separen, dos consonantes y dos vocales.

Que la lengua no deje caer palabras fatuas para el beso, que no ponga sinónimos escapados de pensamientos que se desbordan hundiéndose en esa profundidad arrolladora que no tiene tiempo ni lo desea.

__Que no haya prisa en la palabra, no seas breve...quedate detenida en ese beso apasionado que solamente lo podés descubrir y hacer sentir con letras en el papel__

* * * * *



Reflexiones Vacilación.

Edy Marta Muscio

Muchos...transitan por la vida con ideas vagabundas como crotos, buscando un suburbio que cobije su soledad, sin titubear ante un dilema ético. Sacudidos por pensamientos estrafalarios, perdiéndose en laberintos de fantasías en medio de esta gran vorágine, pudieron formar un ramillete de historias levantando la tristeza de profusos días grises.

Dilema ético... variedad de discrepancias

Fantasías... descaros paganos.

¿Cómo alzarse ante un remolino que atrapa avasallante?

¿Cómo escapar de mil brazos que atrapan con abrazos?

El delirio planeó elevarse sobre las preguntas.

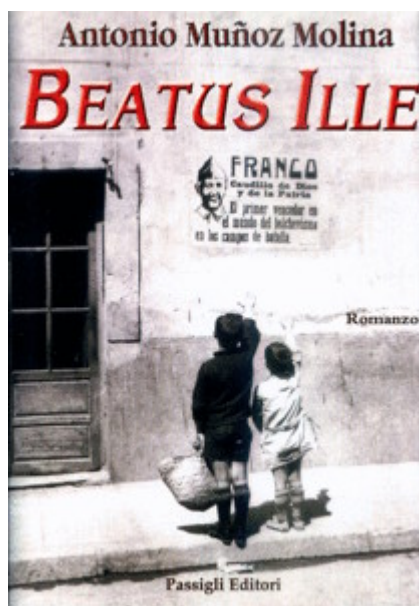
Sólo hay algo... sacudirse sin vacilar, hasta que el cuerpo esclavo de una realidad y perdido en el enredo de su propio yo, resbale de esas obsesiones urgentes y oscuras, se torne firme, erecto, alzándose hacia el contraste, de aceptar la voluntad del espíritu sacudiéndose el polvo de la memoria.

Crítica Literaria

**Una mirada a la historia reciente de España:
Beatus Ille de Muñoz Molina**

Por JM. Persánch

Artículo publicado en la revista digital de Humanidades Sarasuati – Licence Creative commons



PUNTO DE PARTIDA EN BEATUS ILLE: LA HISTORIA

Beatus Ille representa al mismo tiempo el título de Muñoz Molina de su obra y la de Solana en la historia, un poeta ficticio de la generación del 27. Solana era comunista y escribía para la revista el Mono Azul durante el transcurso de la Guerra Civil, se une al quinto regimiento, como comisario de cultura, y desaparece después de la muerte de Mariana, la esposa de su mejor amigo, Manuel. Reaparece en 1947 al salir de la cárcel y es ejecutado poco después bajo circunstancias misteriosas. En 1969, Minaya, sobrino de Manuel y estudiante de la Facultad de Filosofía y Literatura de Madrid, decide retirarse a Magina tras unas confrontaciones con los policías, el lugar donde Jacinto, Mariana y Manuel vivían para llevar a cabo un estudio del poeta Solana. Con esto la novela evidencia la existencia de una historia dentro de la historia, un modelo muy usado por Cervantes entre otros muchos escritores. La novela de Muñoz Molina es tremendamente compleja, tal vez por la variedad de narradores y por sus argumento no lineal o cronológico. Más aún, cuando los narradores no cuentan los hechos la misma forma, ni expresan las mismas opiniones. Cada vez que se cuenta la historia, el libro profundiza mas en los personajes vagando en círculos concéntricos. Los personajes principales son relativamente escasos: Jacinto, y su mejor amigo, Manuel; Mariana, quien sería su esposa el 20 de mayo de 1937, pero sólo por un día pues es asesinada el 21 de mayo de 1937. Desde muy pronto el lector es informado de su muerte en mayo de 1937, esto es justo en medio de la contienda de la Guerra Civil durante un bombardeo. (El Bombardeo de Gemika fue el 26 de Abril de 1937) una bala perdida la mato, y Minaya poco a poco descubre la anomalía de su muerte desde que Solana en las últimas páginas del cuaderno azul revela que:

[La bala no había venido desde los tejados por donde los milicianos perseguían aun fugitivo, sino de una pistola que alguien empuñó y disparo en la misma puerta del palomar] (p:104)

Gradualmente Minaya llega a la conclusión de que Utrera fue quien mató a Mariana instigado por Elvira, que odiaba a Mariana desde el principio y la describe como un plato de segunda o tercera mesa. (P:71) Pero el interés en *Beatus Ille*, desde mi prisma,

no responde a conocer al asesino sino en conocer al verdadero narrador de la historia. El contexto en *Beatus Ille* lo conforma prácticamente todo y, al mismo tiempo, Muñoz Molina lo comprime a su mínima expresión en lo que a lo descriptivo se refiere. Así pues no veremos un Muñoz Molina descriptivo bajo un modelo explícito, sino que por el contrario, por lo general, las temáticas y rasgos que definen la guerra civil irán desprendiéndose del texto a través de diálogos y acciones de los personajes. Siendo básica la función del lector que, siendo avisado, encontrara las conexiones que devuelvan el texto a la vida de forma implícita en su memoria. No es aleatorio que el texto presente una cita justo al principio de la obra “*Mixing memory and desire*” situándonos en un punto de partida similar en cuanto a magnitud catastrófica, el contexto de la primera guerra mundial. Con ello Muñoz Molina alerta al lector, incluso desde antes de empezar la narrativa, que el pasado es lo que recuerdas, imaginas que recuerdas, estás convencido que recuerdas o pretendes recordar. Ahondando desde un principio en la idea de que la historia es realidad ficticia. Así, la intención de Muñoz Molina es celebrar el poder del deseo como ímpetu de darle sentido como si se le relacionaran el pasado y el presente. Como claro ejemplo considero que Solana es devuelto al presente por Minaya, literalmente, porque descubre que no murió, y metafóricamente al leerle.

Beatus ille presenta una idea de destino llevada al extremo. De ahí sus paralelismos como en el caso de los personajes y fechas, que no son aleatorias y, muy al contrario, cargados de simbolismo. Debemos partir, bajo mi punto de vista, desde una interpretación circular de la historia como evidencian los paralelismos entre las vidas de Solana y Minaya, repiten exactamente el mismo modelo y cuando no es exacto solo se apuntan leves modificaciones. De ahí la importancia de los espejos como objeto mágico que te devuelve al pasado cerrando así un círculo concéntrico, y bajo interpretación personal también cíclico

[...un hombre solo escribía frente a un espejo y cerraba los labios antes de decir el nombre único que lo habitaba para mirarse en una única invitación al suicidio. Magina, al final, mayo de 1937. Cada verso, cada palabra sostenida sobre la negación de si misma, era una llamada antigua que parecía haber sido escrita únicamente para que minaya la conociera, no es un vasto futuro sino en esa tarde precisa, justo en ese lugar, treinta y un años y ocho meses después, como si el espejo donde ese hombre se miraba mientras escribía hubiera visto los ojos de Minaya, su predestinada lealtad.] (p:18)

Este último fragmento extraído de *Beatus Ille* conecta con el idealismo azoriano del eterno volver cuando decía “Ir hacia delante -futuro- es ver las cosas volver”. También podemos hacer referencia al gran dechado español, Antonio Machado, en su poema *El Dios Ibero* incluido en su obra *Campos de Castilla*.

La estructura circular es enfatizada en toda la novela, ahora bajo las lentes de Azorín y Antonio Machado, el tiempo y el espacio son paralelos, nunca acaban, y parecen repetirse hasta el infinito. Como ejemplo, Minaya y Solana son ambos prototipos de escritores frustrados, ambos farsantes y derrotados, y por otro lado Mariana e Inés en representación mundana del amor, entre otros simbolismos igualmente transferibles que serán tratados más adelante. Solana escribe, Minaya lee y se refleja en él hasta que termina por transformarse casi en la misma persona de universos paralelos únicamente separados por el tiempo. Somos lo que leemos, y nos convertimos en reflejos de nuestros escritores a través de una mimética innata, abriendo nuestro horizonte de expectativas a través de los ecos de las voces del pasado devolviéndolos a la vida cada vez que los leemos.

La intención de Muñoz Molina es hacer una historia ficticia de realidades que al mismo tiempo repase la historia de España con un nuevo o, al menos, renovado espíritu. Esto último es absolutamente necesario para interpretar *Beatus Ille*, pues realmente no

importa si los hechos relatados fueron verídicos o no, lo importante es la historia contada debido a que, de hecho, pudo pasar, pudo haber pasado o podría pasar en los exactos términos que el texto propone. Por lo tanto, inferimos que la intención de Muñoz Molina es la de mostrar un texto atemporal que se renueve de generación en generación con una historia nunca definida de forma definitiva.

El mito y su nueva máscara. Hasta la década de 1980, los hechos permanecían siempre tremendamente presentes, reales, dolorosos en la mayoría de narraciones debido a una necesidad lógica de juzgar el conflicto, de contar sus propias impresiones, de probar su punto de vista... producido por la incapacidad de lograr un distanciamiento estético entre la narrativa y los hechos. En los años ochenta se constata en España una nueva dirección, rompiendo con la perspectiva anterior para los cuales la Guerra Civil se convierte en simple pretexto, aún cuando es absolutamente necesaria para el desarrollo de la historia. En *Beatus Ille*, la Guerra Civil ya no está utilizada en función de justificar una ideología sino para presentar la condición humana, degradada si se quiere, pero eterna. Con todo esto, Muñoz Molina interpreta la Guerra no tanto como un hecho político, histórico y social sino como un mito, y lo desideologiza. Tras el cambio de régimen fue necesario deshacer el mito franquista y reemplazarlo por uno nuevo, el de la Guerra fratricida. Junto a Muñoz Molina podemos agrupar a Camilo José Cela con *Mazurca para dos muertos* y Julio Llamazares con *Luna de Lobos*. En estos libros, junto a *Beatus Ille*, se percibe el cambio radical de perspectiva donde la Guerra Civil es mero pretexto.

[La Guerra Civil hoy mismo, cuando entra en la pluma de los mas jóvenes fabuladores ya no es terreno de análisis a discusión; Pertenece al lejano campo del mito, o al de lo referido; es un escenario pero no un motivo de enjuiciamiento] (Santos Sanz Villanueva, 1988)

Para que un suceso se transforme en mito debe ser tomado fuera de su tiempo y espacio históricos. A ello se debe que en *Beatus Ille* encontremos un narrador eminentemente en tercera persona, con una visión despegada de los hechos que constantemente borra el tiempo <<yo quiero invocar>> afirma al principio del texto.

[Ya no soy quien fui y por eso puedo hablar de mi mismo en tercera persona] (Jinete Polaco)

[En el mundo era febrero de 1969, la tiranía...Inés, que no era de este tiempo ni de ningún otro porque presencia bastaba para cancelarlo.] (P:88-89)

Un mito siempre trata con eventos que toman lugar en un pasado distante e imaginario, lo que implica ninguna importancia al orden cronológico. En *Beatus Ille* el pasado distante e imaginario no es otro que Magina significando magia, que unido al concepto de historia ficticia de la realidad, anteriormente citada, nos encontramos con una historia ficticia extraída de realidad mágica o imaginada. Con respecto a la importancia nula del orden cronológico dentro de la historia, *Beatus Ille* emplea el flash-back como técnica básica, precisamente para ello. A lo que además, se le transmite un sentido de fragmentación que provoca la alineación del lector en múltiples ocasiones, justamente transfiriendo el sentir del ciudadano que sufrió el conflicto bélico y sus consecuencias. El mito es un universo cerrado relacionado con lo real, y eso es *Beatus Ille*, con hechos altamente significativos que sirven como ejemplo y, al mismo tiempo, con la capacidad infinita para ser constructivo en la comunicación del mismo. [El mito es un sistema de comunicación en el que su significación puede contener muchos significados] (Roland Barthes, *Mythologies*) *Beatus Ille* no conforma un mito sino que, en lugar de crear, trata de deconstruir otro, y por tanto el mito surge de la deconstrucción y no de una creación. Esto es importante pues se construye el nuevo mito a imagen y semejanza de su valor, siendo análogo a la guerra cuyo valor principal es la destrucción y no la creación. Más aún, no puede renacer algo que nunca ha muerto.

Así pues, la muerte de los seres humanos durante la guerra también adquiere un significado dando vida a un nuevo mito con el fin de la guerra. En consecuencia, sus muertes son redimidas simbólicamente devolviéndolos a la vida.

[Todos los pasados y porvenires que fueron necesarios para que ahora yo sea quien soy, para que los rostros y las edades de los vivos y de los muertos se congregaran ante mí] (Jinete Polaco)

La guerra asume que hay buenos y malos. En *Beatus Ille* se confrontan la Milicia republicana y el Bando Nacional con una estructura propia de la narrativa mítica, donde la función binaria de oposición entre la muerte y el paraíso es obvia. Como ejemplo, podemos hacer mención al pecado original, donde comienza la verdadera historia de la vida y la muerte, en busca de volver al paraíso. En definitiva, al mito se le atribuye una cualidad simbólica de carácter atemporal y extra-espacial, frecuentemente bajo la pérdida de la personalidad para profundizar los valores universales.

* * * * *

INTERPRETACION SIMBÓLICA PERSONAL DE LOS PERSONAJES

Solana:

GENERACION DEL 27, es una generación en el exilio, incluyendo aquellos que permanecieron en territorio nacional en un exilio interior.

Mariana:

Mariana Pineda = Simboliza LA REPÚBLICA, es asesinada haciendo uso de metáfora, la republica murió tras la insurrección del bando nacional.

Manuel:

VISION REPUBLICANA, finalmente el narrador de la historia, el que nos relata los sucesos, nuestros ojos a través de los cuales nos vemos reflejados a nosotros mismos.

Minaya:

LA RESISTENCIA Y LA ESPERANZA DE ACABAR CON EL FRANQUISMO, lógicamente sale derrotado porque el franquismo no acaba hasta la misma muerte del caudillo.

Inés:

LA ESPERANZA DE LA TERCERA REPÚBLICA QUE ACABA CON EL BOMBARDEO DE GUERNIKA DECANTANDO LA GUERRA DEL LADO NACIONAL.

Utrera:

LA REPRESION, LA VIOLENCIA, EL MIEDO, Y EN DEFINITIVA LOS INSTRUMENTOS DE LA DICTADURA.

Elvira:

EL FRANQUISMO, quizás bajo una ironía de destino disfrazada sea el mismísimo Franco debido a su avanzada edad.

El misterioso narrador

EL LECTOR, TRATANDO DE CONOCERSE Y ENCONTRARSE A SI MISMO

A partir de la concreción del simbolismo de los personajes podemos deducir los componentes que se desprenden de la narrativa, que dibujan los miedos y sensaciones descritos a base de sensaciones más que de palabras con función descriptiva. Como consecuencia de ello somos testigos de la represión, el castigo físico las secuelas mentales y la clandestinidad o secretismo del periodo abarcado, entre otras muchas sensaciones El libro lo escenifica tremendamente bien sin necesidad de necias y vagas descripciones, lo que nos interesa es la sensación que nos queda y el concepto en si mismo mas que las palabras escritas.

REPRESION

[No sabe que es lo mismo huir que regresar] (p:15) [No volveré nunca, piensa, enseñando en su dolor, en la huida, en el recuerdo de Inés] (p:15) [Minaya estaba solo...para prevenir lúgubrememente que no se ahorcara con ellos] (p:16)

CASTIGO FISICO, ESPERANZA BANA, MELANCOLIA, HUMILLACION, DOLOR, IMPOTENCIA, SOLEDAD, DERECHO NEGADO A LA REBELDIA Y AL ORGULLO

[Pero mas hondo que el miedo a los pasos en el corredor y a las bofetadas de metódica ira, de aquellos cinco días le quedo a Minaya una ingrata sensación de impotencia y desarmada soledad que desmentía toda certeza y negaba para siempre el derecho a la rendición, a la rebeldía o al orgullo.](P:17)

SECUELAS MENTALES

[todas las calles y los rostros y habitaciones de Madrid se convertian para Minaya en trampas de una persecución que no terminó cuando lo soltaron, que seguía agazapada tras el, en torno suyo, cuando apuraba una taza de café en el bar de la facultad y veía, al otro lado de los ventanales, entre los pinos de un verde oscuro lavado por la lluvia, a los jinetes...] (p:17)

CLANDESTINIDAD, SECRETISMO

[Invitación, leyo Minaya...su predestinada lealtad] (p:18) [Con ademanes de clandestinidad...y de conspiración] (p:19)

PARALISIS EMOCIONAL / IMPOTENCIA

[Quiero que Minaya sepa que lo estoy imaginando y escuche mi voz como el latido de su propia sangre y de su conciencia, que fue cuando vea a Inés parada bajo el gran reloj amarillo tarde un instante en comprender que no es otro espejismo erigido por su deseo y su desesperación] (p: 281)

Bibliografía

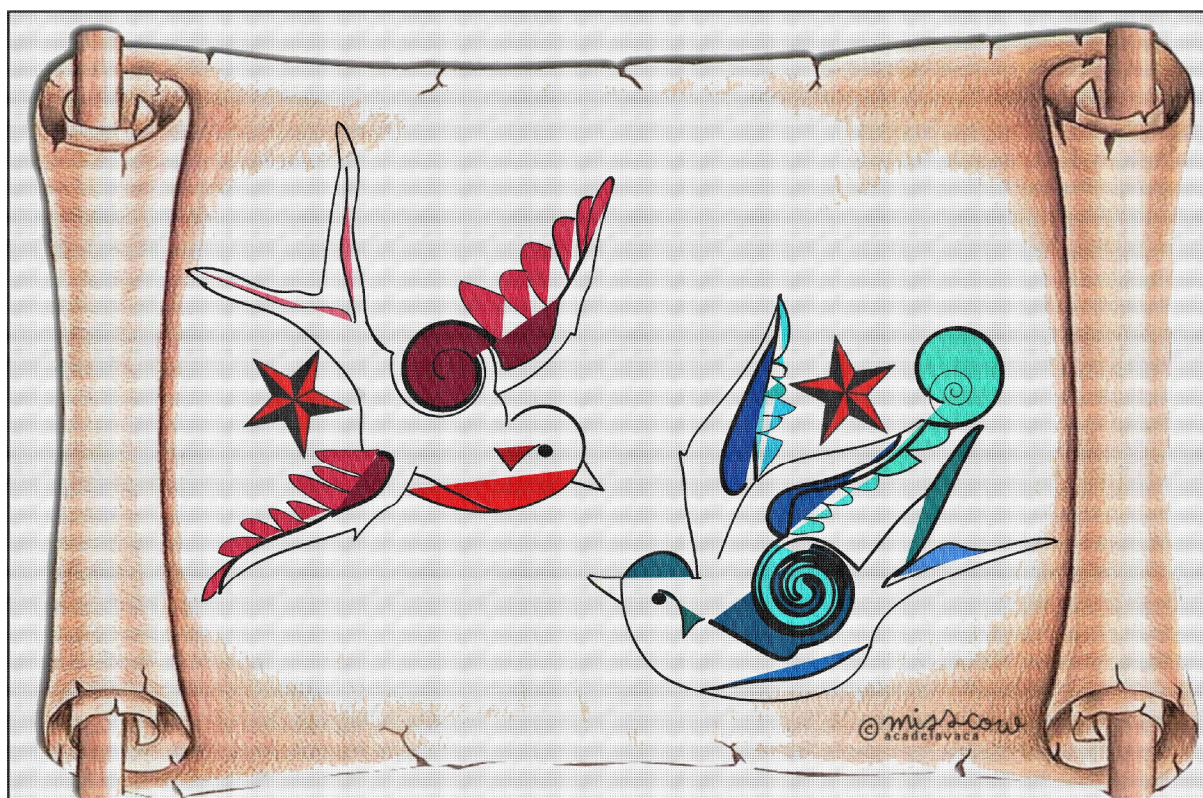
Muñoz Molina, *Beatus Ille*

Munoz Molina, *Jinete Polaco*

Roland Barthes, *Mythologies*

Santos Sanz Villanueva, *Cuadernos de Narrativa*

Derek Flitter Handouts from Images of the Spanish Civil War module (2005-06) The University of Birmingham



Revista Literaria

Palabras

Indiscretas

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.